



FONDAZIONE LUIGI PISERI RELAZIONE PROGRAMMATICA ATTIVITA' 2025

In ossequio all'art.7 dello Statuto della Fondazione si propone in questa sede una sintetica analisi delle diverse attività della Fondazione Luigi Piseri ipotizzate per il prossimo futuro – a breve e medio termine – nonché le loro connessioni con l'allegato budget previsionale di spesa per il 2025. Elementi utili a una valutazione da parte del Fondatore Promotore del pieno adempimento degli art.2 e 3 dello Statuto, a una condivisione e ulteriore delineazione, anche riguardo alla tempistica, delle attività proposte, oltre che alla determinazione del contributo alla Fondazione da parte del Fondatore Promotore nei termini di cui all'art.4 dell'Atto Costitutivo della Fondazione stessa.

Premessa

La Fondazione si pone l'obiettivo di proseguire e ampliare quanto già finora svolto, in ossequio allo scopo statutario, in 17 anni di attività nella gestione e valorizzazione della Scuola di Musica "Luigi Piseri" e nella diffusione della cultura musicale in genere. Attività svolta sul territorio ma non solo, vista la riconosciuta visibilità anche in ambito regionale e nazionale, in termini di iscrizioni ai corsi e partecipazione alle diverse iniziative, inviti ricevuti e identificazione qualitativa. Attività rese possibili grazie al continuativo e ingente sostegno del Fondatore Promotore Comune di Brugherio e la proficua collaborazione con i relativi uffici, l'utilizzo della prestigiosa sede concessa in comodato d'uso ventennale, l'apporto di numerosi Partecipanti Ordinari e Sostenitori oltre che a singoli progetti, il prezioso contributo di un qualificato e collaborativo corpo docente attentamente selezionato.

Chiuso positivamente e alle condizioni presentate in sede di istanza l'iter di cancellazione dal RUNTS - come convenuto per vie brevi a maggio scorso a seguito di ampio confronto dal quale erano emerse criticità avanzate dal Fondatore Promotore, che non solo riguardavano l'allora status di ETS della Fondazione ma andavano a toccare anche il testo dello statuto originario 2006/09, che ne poteva essere considerato presupposto – la Fondazione si rende disponibile a partecipare a un tavolo di delineazione di una possibile revisione/riformulazione statutaria.

Attività didattiche e divulgative

Al riguardo si propone un sostanziale mantenimento di indirizzo della proposta formativa che tanti successi ha conseguito nel corso degli anni; il positivo andamento delle iscrizioni fa già ipotizzare per l'a.s. 2024-25 l'asestarsi sui 350 iscritti per le attività in sede e, comprendendo anche l'attività estiva del campus esterno, la conferma del superamento della soglia dei 400 iscritti.

Anche la provenienza degli allievi rimane equamente divisa fra residenti in Brugherio e provenienti da comuni limitrofi e non solo (provincia Monza Brianza, Milano, Lecco), attratti dalla bontà del nostro operare.

Praticamente invariate sia le rette di frequenza che i compensi dei docenti collaboratori, attualmente circa una quarantina.

A maggio 2025 sarà proposto il bando di graduatoria triennale per soli titoli, propedeutico alle ulteriori verifiche in caso di necessità di nuovo personale docente o in sostituzione di quello già in essere, valutato invece annualmente sull'operato svolto.

Scendendo nel dettaglio della proposta formativa si parla di ben 21 diversi corsi strumentali già attivi (quasi sempre nella doppia proposizione amatoriale e professionalizzante con esami, corsi complementari e raggiungimento di titoli interni e/o preparazione ingresso corsi universitari conservatoriali), 6 teorici, 3 propedeutici, con la possibilità di nuovi avvii su eventuali richieste sostenibili.

Proprio sul discorso dei corsi propedeutici, giocoforza proposti su numeri relativi vista l'esigua disponibilità di spazi idonei e comunque a disposizione nella sede della scuola di musica, si sta



valutando la possibilità, sulla scia di quanto già realizzato con il progetto Il Pifferaio Magico, di proporli, creando un team di docenti coordinati, direttamente nelle sedi di scuole dell'infanzia e/o primarie del territorio in orario curriculare o anche extracurriculare.

Cifra caratteristica della Scuola di Musica, rigorosamente improntata su una prima e imprescindibile fase di formazione individuale, sono i numerosi laboratori di musica d'insieme, sempre in continua espansione: *Piseri Ensemble* (orch. d'archi), *ECP Ensemble Contemporaneo Piseri*, il recente *Cellocosmos* (formazione di soli violoncelli), gli aumentati (3 ciascuno) *Laboratori Insieme Jazz* e *FLP BAND*, il quartetto di flauti oltre all' Ensemble di trombe e il *Piseri Flute Choir*, riproposti da gennaio, e numerose attività cameristiche d'insieme che potranno sorgere alla bisogna.

Riprese anche le attività del laboratorio di Produzione Musicale; primi contatti anche con emittente radiofonica locale (radiofreedom) per eventuali collaborazioni di formazione loro personale.

Anche la collaborazione con il coro *Coro San Bartolomeo* per progetti artistici e didattici (infatti la partecipazione a tali attività in veste di coristi viene riconosciuta come credito formativo per i nostri corsisti *ordinari*) dovrebbe poter essere ripresa dalla prossima primavera.

Particolarmente interessante la proposta divulgativa, spesso confluyente nel contenitore di attività denominato "*La Piseri la domenica*", con proposte di alta qualità di corsi annuali, masterclass brevi, workshop e seminari.

Il cartellone è concepito in fieri sulla base delle necessità/proposte emergenti; per l'a.s. 2024/25 già previsti o in via di valutazione e/o definizione:

- nuova edizione della Masterclass annuale di *Composizione e Analisi Musicale* (M° Giorgio Colombo Taccani), con rinnovata presenza in residenza di *AltreVoci Ensemble* e soprano *Akiko Kozato*; adesioni dall'intero territorio nazionale sia in presenza che per i seminari online;
- valutazione eventualità ospitalità masterclass annuali di *Lettura della partitura per batteristi*, o iniziative similari, a carattere semi-professionale a cura di *Ruggero Pazzaglia*;
- *Corsi di sopravvivenza tecnica per musicisti in pantofole*, seminari a cura di *Gabriele Mileti-Nardo* su attività di registrazione, allestimento, service ... da condurre in proprio con mezzi limitati di argomento tecnico;
- valutazioni in corso su seminari di *Psicoacustica* (*Marcello Murace*), *Effettistica strumentale*, *Songwriting* per allievi interni o musicisti formati, conferenze su interpreti (*Maurizio Carnelli*), concerti-intervista alla *Scoperta delle voci* (coordinati dal M° *Valter Borin*) incontri propedeutici su eventi segnalati da ARCI (già nostro Partecipante sostenitore), manifestazioni a carattere di conferenza per ANPI;
- se confermata la donazione da parte di privati di un clavicembalo, possibilità, oltre all'eventuale creazione di una classe strumentale e il sicuro utilizzo in ambito cameristico e orchestrale, di proporre serie di incontri seminariali sulle peculiarità del repertorio specifico, facente parte degli studi e del repertorio acquisito pianistico, e come tale affrontato da numerosissimi allievi;
- sono in via di definizione possibili ulteriori attività in residenza – eventualmente in collaborazione con *Eccentrici Dadarò* sulla scia scia di quanto già fatto per il progetto *Fall in Love* - presso lo Spazio Nuovo Maria Bambina, incentrati su attività cameristiche e/o su musica contemporanea, prevedendo esibizione finale, prove aperte e iniziative di avvicinamento a tale repertorio anche indirizzate a scolaresche;
- dopo i primi positivi esperimenti, sono ipotizzate comunque sessioni di prove aperte al pubblico di formazioni di docenti e allievi, in ambito cameristico o orchestrale, o di formazioni occasionalmente ospitate (come ad esempio il prestigioso ensemble di musica contemporanea *Sentieri Selvaggi*), sia in sede che in luoghi più ampi;
- infine contando su un ulteriore ampliamento delle figure di volontari (che già garantiscono un apprezzato e competente presidio della sede nelle ore serali) si sta ipotizzando l'apertura di una nuova situazione domenicale di libera fruizione della sede, ad incentivare incontri fra allievi, finalizzati ad ascolti comuni, prove d'insieme su iniziative anche spontanee, confronto su problematiche comuni, tutoring con docenti... andando incontro ad esigenze più volte raccolte e comuni a diverse fasce d'età.



Per il cartellone di proposte de "La Piseri anche d'Estate", dopo i due fortunatissimi esperimenti del 2023 e 2024 (quest'ultimo con più di 80 iscritti), sicuramente riproposto il CAMPUS ORCHESTRA in sede esterna (presso CFPA di Casargo in Valsassina - Lecco) in collaborazione con Presidenza Regionale ANBIMA: una settimana di intensa attività di musica d'insieme principalmente dedicata ai ragazzi fra i 13 e 16 anni; la proposta ha visto l'adesione di soggetti provenienti da un ampio territorio, andando incontro a una sentita esigenza e costituendo anche un veicolo di propaganda a continuare i propri studi nella nostra struttura; visto l'esubero e la differenziazione di richieste si sta valutando la possibilità di una seconda settimana di campus o di altre possibili attività mirate (ensemble specifici, masterclass strumentali...).

Per quel che riguarda le previste esibizioni di nostri allievi ricordiamo:

- L'auspicato proseguimento della proposizione dei saggi natalizi presso lo Spazio Nuovo Maria Bambina e di fine a.s. presso la Sala Conferenze e Cortile interno Biblioteca;
- Come già brillantemente sperimentato in occasione Festa Patronale e Giornata della Memoria, possibili interventi musicali nelle celebrazioni di particolari momenti istituzionali;
- Auspicato anche il proseguimento delle esibizioni di nostri allievi in diversi ambiti cittadini in collaborazione con A.C. (ad esempio *Ville Aperte* e/o altri che venissero individuati...) o con enti e associazionismo locali (ANPI, ARCI, AVIS, RSA, AIDO, IL BRUGO, *Teatro San Giuseppe*, *Fondazione MartaLive*...);
- Da definire la ripresa di possibili collaborazioni del *Piseri Ensemble* con *Coro Brugherio - San Bartolomeo* per preparazione prossimi concerti in sedi esterne (recentemente alla Basilica di Lecco, Villa Reale di Monza, Abbadia del Cerreto...) con evidente ritorno d'immagine.
- Mantenimento e attivazione di ulteriori contatti per esibizioni in contesti esterni (a partire dalla Stagione promossa dal Consiglio Regione Lombardia presso l'Auditorium Gaber Palazzo Pirelli che ci ha visto ben 4 volte protagonisti) a ulteriore conferma di visibilità esterna.

Per le attività più propriamente concertistiche e divulgative sul territorio si auspica il proseguimento di importanti appuntamenti ormai tradizionali quali:

- Il Concerto di Natale e la stagione, a cadenza domenicale grosso modo mensile per 5/6 appuntamenti annuali, delle brevi proposte concertistiche (in collegamento al progetto di raccolta fondi per borse di studio *Adotta un Talento*) a cura degli allievi e partecipanti alle nostre masterclass, da proporre nella sede consueta di Palazzo Ghirlanda o nello Spazio Nuovo Maria Bambina;
- Concerti finali dei lavori degli allievi delle citata masterclass di *Composizione*, sempre in Spazio Nuovo Maria Bambina e sede esterna (ipotizzato spazio Carme o Teatro San Carlino a Brescia).
- Mantenimento nel cartellone di proposte della stagione interprovinciale *Brianza Classica*, nel cui ambito sono anche invitati ad esibirsi nei pre-concerto alcuni dei nostri migliori allievi
- La riproposizione, dopo anni di stop, di una stagione concertistica con le numerose e autorevoli proposte coinvolgenti il corpo docenti (a iniziare da quella rimandata, per ragioni di opportunità di calendario, coinvolgente il duo pianistico Della Bassa), anche in questo caso utilizzando la sede dello Spazio Nuovo Maria Bambina

Dopo l'ottimo esito del concerto in San Bartolomeo con l'esecuzione del Requiem di Mozart, sicuramente da considerare il proseguimento della collaborazione con il M° Valter Borin e l'*Orchestra da camera Canova* (prestigiosa realtà giovanile in cui sono confluiti alcuni dei nostri migliori ex allievi) per la proposizione di un importante concerto di musica sacra a cadenza annuale (per il 2025 potrebbe essere ipotizzato lo *Stabat Mater* di Rossini).

Per un eventuale ripresa di rappresentazioni teatrali (titoli ipotizzati *Elisir d'amore*, *Nabucco*) in Brugherio – immaginando di potersi sempre appoggiare all'esperienza musicale e ai preziosi contatti artistici del M° Borin - verificate tutte le relative e notevoli implicazioni organizzative, logistiche ed economiche, pare cruciale il poter offrire dei percorsi di avvicinamento e



coinvolgimento di nuove fette di pubblico (seminari e conferenze propedeutici) e soprattutto progetti per le scuole medie, ipotizzando addirittura un possibile intervento dei ragazzi stessi alla creazione dell'evento (cori di ragazzi, interventi sulle scenografie...).

Ancora da sviluppare il discorso di proposte cameristiche in Villa Sormani, che ha registrato proprio in questi giorni la definizione di un attivo referente amministrativo con cui potersi interfacciare in modo autorevole; da valutare, verificate anche in questo caso le disponibilità logistiche in tal senso, l'ipotesi di potere inserire Brugherio nel prestigioso circuito internazionale delle *Dimore del Quartetto* con la cui dirigenza è stato preso un primo contatto in tal senso.

Spazio anche alla musica contemporanea - che sicuramente sta diventando elemento di forte caratterizzazione e attrattiva verso l'esterno - dove in particolare la formula di una breve residenza, già sperimentata nel corso del 2024 grazie alla collaborazione con *AltreVoci Ensemble*, (già formazione in residenza della nostra prestigiosa masterclass di Composizione tenuta dal M° *Giorgio Colombo Taccani*) appare idonea sia logisticamente che nell'azione divulgativa di questo tipo di repertorio.

Per l'ambito pop può risultare cruciale la sicura definizione della disponibilità in piena sicurezza di luoghi quali Piazza Roma, Parco Villa Fiorita, Piazza Togliatti, Parco Increa... o altri con caratteristiche simili per poter immaginare anche la proposizione di eventi di più ampio respiro.

Per quel che riguarda infine le attività espositive la Fondazione prevede di valutare eventuali proposte al riguardo, con particolare attenzione ad attività in collaborazione con A.C.

Si ricorda che per rendere più appetibile tale forma di utilizzo della sede, giustificando quindi verso soggetti terzi una eventuale richiesta economica al riguardo, sia opportuno valutare la possibilità degli interventi straordinari evidenziati in § *Gestione Sede*.

Attività istituzionali

- Come già brillantemente sperimentato in occasione della *Festa Patronale, Giornata della Memoria*, saranno proposti interventi musicali nelle celebrazioni di particolari momenti istituzionali concordati.
- Nell'auspicare un potenziamento delle collaborazioni con Scuole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie del territorio (a integrazione di quanto già fatto con progetto *Pifferaio Magico* in Istituto Don Camagni e le collaborazioni su saggi e attività laboratoriali con Scuola Orientamento Musicale Leonardo Da Vinci) in accordo con Assessorato alle Politiche Educative si stanno prendendo contatti con uffici competenti per arrivare a una proposizione progettuale di corsi propedeutici nelle diverse sedi delle Scuole dell'Infanzia.
La fondazione fornirà inoltre il proprio apporto organizzativo, divulgativo e tecnico logistico per il concerto delle orchestre provinciali e regionali SMIM previsto in primavera presso il Teatro San Giuseppe di Brugherio.
- Dopo il brillantissimo esito dello scorso anno la Fondazione intende rinnovare la collaborazione con la Presidenza Regionale ANBIMA per la proposizione di un campus estivo (ipotizzato per la terza settimana di luglio) di musica d'insieme nell'idonea sede esterna del CFP di Casargo (Valsassina - Lecco).
- La Fondazione in collaborazione con Assessorato alle Politiche Sociali ha promosso l'avvio di un progetto di *Musicoterapia* presso la RSA Villa Paradiso a Brugherio; la Fondazione si rende disponibile alla collaborazione finalizzata a eventuali ulteriori eventi correlati di sensibilizzazione sull'esperienza.
- Per primavera 2025 prevista emissione consueto bando interno per assegnazione borse di studio, assegnate sulla base di attività svolte e stato di necessità degli allievi candidati; utilizzate disponibilità interne o raccolte tramite specifiche destinazioni spesso incanalate nell'iniziativa *Adotta un Talento*.



Si sta valutando inoltre la possibilità di un intervento a priori dedicato a giovani residenti brugheresi, così come suggerito dall'Assessorato alle Politiche Educative e in linea alle politiche meritocratiche della Fondazione, ovvero una forte agevolazione o gratuità su pacchetti di lezioni-prova per studenti evidenziati dal merito scolastico; in avvio primo contatti con competenti uffici per delineare fattibilità e portata dell'operazione

- Dopo il brillante esito della prima edizione sperimentale di questi giorni, e grazie al contributo dedicato già garantito per il prossimo futuro da un Partecipante Sostenitore, proposta seconda edizione di un *Concorso Strumentale* con assegnazione di borse di studio per giovani chitarristi o eventualmente altre categorie di strumentisti.
- Collaborazione con il prestigioso ensemble di musica contemporanea *Sentieri Selvaggi*, che gode dell'ospitalità in sede per alcune proprie prove in orari di inattività didattica, mettendosi a disposizione per accesso alle stesse ad allievi interni o eventualmente ipotizzando anche prove aperte a un pubblico esterno.
- Disponibilità alla collaborazione con *Eccentrici Dadarò* - così come avvenuto in passato per Festival del Teatro Urbano *slide*, progetto *Fall in love* e relativi aggiornamenti - per possibili attività concertistiche, in residenza (con prove aperte a scopo divulgativo e esibizioni finali) presso Spazio Nuovo Maria Bambina
- Disponibilità per rinnovo collaborazione con ARCI per attività seminariali su argomenti segnalati e ritenuti di pubblico interesse; analoga disponibilità per iniziative con numerosi enti (ANPI, AIDO, AVIS, BRUGO, RSA, Fondazione Marta live...) del territorio con cui nel corso degli anni si è collaborato
- La Fondazione si rende come sempre disponibile a valutare l'adesione ad ulteriori iniziative che venissero proposte da A.C. e relativi uffici, così come da ulteriori enti, forze vive e associazionismo locali.
- La Fondazione, pur non potendosi partecipare direttamente come in passato in quanto non più soggetto ETS, garantisce la propria disponibilità indiretta per valutare attività inerenti proposte da altri enti del territorio partner di una eventuale nuova edizione del bando "*Restiamo insieme*" della Regione Lombardia o iniziative analoghe.
- La Fondazione, con l'uscita dal RUNTS, non potrà più contare sulle entrate relative alle destinazioni del 5/1000.
- La Fondazione si rende disponibile alla valutazione di iniziative concordate con A.C. e enti specifici per favorire l'adesione alle proprie attività a soggetti meno avvantaggiati.
- La Fondazione intende avviare, unitamente all'A.C. stessa, una rinnovata attività di raccolta fondi, generica e su iniziative mirate, a cui chiama a concorrere, anche tramite segnalazioni di soggetti a cui proporsi, le forze vive del territorio.

Gestione sede

- Prosegue la sostituzione del servizio di guardiana tramite forme di volontariato da parte di studenti scelti e particolarmente fidelizzati. Si sta valutando un possibile ampliamento di tale supporto per sostenere l'apertura della sede nella domenica pomeriggio per forme di più libera fruizione della stessa da parte degli allievi (vedi dettaglio in § *attività didattico divulgative*).
- Previsti ulteriori investimenti nel parco strumentale e attrezzatura d'aula a disposizione per attività interne e concessi in comodati agevolati agli allievi. Nel caso di avvio ponderato di nuove classi strumentali, o altri investimenti comunque di natura ingente e non ordinaria, saranno messi a disposizione anche i fondi confluiti negli avanzi di bilancio.
- Previsti ulteriori ampliamento dell'attività sui media (sito, news letter, canale youtube, face book e instagram), che tanto hanno contribuito all'immagine della Fondazione.
- Rimane da valutare - a seguito di segnalazione del RSPP riguardo la necessità di intervento di adeguamento impianto di segnalazione acustica allarme antincendio - il rifacimento dell'attuale controsoffittatura sigillata nei corridoi, che impedisce anche accessi ispettivi, manutentivi e di collegamento; si ritengono quindi auspicabili e prioritari lavori straordinari reputati non di competenza della Fondazione.

Tale intervento potrebbe consentire un successivo adeguamento impianto luci, in ottica di un



miglioramento qualitativo dell'attività espositiva.

Il successivo intervento di imbiancatura aule e corridoi, giocoforza preceduto da quello sui controsoffitti, per eccezionalità e difficoltà di collocazione temporale potrà essere coperto dal parziale utilizzo degli avanzi di bilancio delle passate annualità (prima stima dei lavori di 15.000 euro circa)

Ulteriori interventi di miglioria (in particolare sulla situazione infiltrazioni e ritorni di acqua in caso di ingenti precipitazioni) e manutenzioni con relative problematiche di tempistica e attribuzione carico sono illustrati in relazione allegata

- Rimane il problema della necessità di una sede idonea per attività didattico/laboratoriali già in essere o in divenire, oltre che concertistiche interne, su cui è stato acquisito un primo ambizioso progetto di massima già presentato all'A.C. per vie brevi, in attesa di circostanze favorevoli a una possibile attuazione.

Il progetto, per funzione e autorevolezza di concezione, risulterebbe strumento di ulteriore valorizzazione delle attività interne e appetibile sede atta a ospitarne di prestigiose esterne, contribuendo in modo perentorio all'immagine della Fondazione e della Città di Brugherio percepita in un più vasto territorio.

- Collegato al progetto, o sviluppabile autonomamente, è auspicato un intervento straordinario nel giardino della scuola, predisponendo una piccola area piastrellata a livello terreno, con collegamento elettrico, al fine di agevolare manifestazioni nel periodo primaverile-estivo.
- La continua crescita di richieste e la possibile apertura/potenziamento di ulteriori attività (sale prove, aule tecniche per corsi produzione/service, attività propedeutiche e laboratoriali su più vasta scala, ospitalità altri enti e formazioni musicali del territorio e non...) suggeriscono anche la necessità di un'attenta valutazione della possibilità di allargamento degli spazi a disposizione

Conclusioni

Sin qui la nostra prima delineazione programmatica delle prossime attività, immaginate in un ambito non necessariamente solo annuale; la Fondazione ovviamente si rende disponibile al più ampio confronto con il Fondatore Promotore su queste tematiche e individuazione tempistica di sviluppo in generale, oltre che sui contenuti progettuali specifici per il 2025.

Per quest'ultimi, in questa fase in attesa di ulteriori definizioni concordate, può ora proporre la richiesta di un contributo per il 2025 di 175.000,00 euro.

Brugherio, il 25 novembre 2024

il Direttore
Prof. Roberto Gambaro

il Consigliere Delegato
Avv. Vincenzo Sergio Vitale