



## FONDAZIONE LUIGI PISERI RELAZIONE ILLUSTRATIVA ATTIVITA' 2024

Si espone a corredo dell'illustrazione del bilancio al 31 dicembre 2024 una sintetica relazione e analisi delle attività svolte dalla Fondazione Luigi Piseri nel corso dell'anno in oggetto.

### Attività istituzionali

Rafforzata la consueta presenza nel contesto e immaginario locale con attività divulgative dal vivo coinvolgenti nostri allievi o forze strutturali.

Fra le iniziative direttamente promosse dall'Amministrazione Comunale:

- interventi musicali durante le celebrazioni in Sala Consiliare e di Posa Pietra d'Inciampo durante la Giornata della Memoria, cerimonie di consegna Benemerenze e Merito scolastico, Auguri natalizi;
- stagione MUSICA A PALAZZO GHIRLANDA con 5 concerti a cadenza grosso modo mensile con proposte strutturate dei nostri allievi ed ensemble; speciale prova aperta di PISERI ENSEMBLE e CORO SAN BARTOLOMEO in vista di prestigiosi appuntamenti esterni;
- CONCERTO STRAORDINARIO alla Chiesa Parrocchiale di San Bartolomeo con esecuzione del *Requiem* di W.A.Mozart;
- ORBITA MOBILI - settimana di residenza, allo Spazio Nuovo Maria Bambina, dell'Ensemble di musica contemporanea ALTREVOCI all'interno del progetto FUTURA sostenuto da Regione Lombardia con ass. *Eccentrici Dadarò* e Comune Brugherio capofila: prove, seminario sul violino contemporaneo, prove aperte al pubblico con anche compositori, concerto finale lavori allievi masterclass di Analisi e Composizione;
- partecipazione a inaugurare il cartellone di FUORI TUTTI, rassegna di teatro estivo all'interno del progetto FUTURA sostenuto da Regione Lombardia con ass. *Eccentrici Dadarò* e Comune Brugherio capofila, con concerto di formazioni di allievi Band pop e Quartetto jazz;
- partecipazione alla giornata di inaugurazione della mostra di B@D (Brugherio arte Diffusa) *Claudio Borghi - Instabili malintesi* al parco Increa con esibizione degli allievi del CELLOCOSMOS, ensemble di soli violoncelli;
- partecipazione alla manifestazione di VILLE APERTE con esibizioni del PISERI JAZZ QUARTET a Cascina Increa e allievi solisti alla Chiesina di Sant'Ambrogio;
- partecipazione alle iniziative per la FESTA PATRONALE con allestimento momento inclusivo aperto alla cittadinanza nel Parco di Villa Fiorita e concerto della FLP BAND nel cortile di Palazzo Ghirlanda;
- Concerto dei premiati della prima edizione del Concorso chitarristico "Luigi Dell'Aglio" allo Spazio Nuovo Maria Bambina;
- CONCERTO per NATALE degli allievi della scuola di Musica allo Spazio Nuovo Maria Bambina.

La Fondazione ha aderito, con corsi di propedeutica strumentale interni, all'iniziativa RESTIAMO INSIEME, promossa e sostenuta da Regione Lombardia, con il Comune di Brugherio come partner capofila di riferimento.

Fra le iniziative in collaborazione con associazionismo locale o inviti per particolari progetti su territorialità più ampia:

- collaborazione con il Coro San Bartolomeo di Brugherio con la proposizione di programmi con Cantate di J.S.Bach presentati in prestigiose sedi esterne;
- collaborazione con ANPI per l'organizzazione e realizzazione della cerimonia di posa della Pietra d'inciampo e celebrazione Giornata della memoria in generale;
- ospitalità all'ARCI PRIMAVERA BRUGHERIO per loro osservazioni astronomiche;
- collaborazione con Oratorio San Giuseppe per iniziative all'interno delle attività della già citata iniziativa RESTIAMO INSIEME







Intensa l'attività sui social, con continua implementazione sito e canale youtube, pubblicazioni e promozioni su pagina Instagram.

## Gestione economico-istituzionale

- Nel corso del 2024 – in una iniziale situazione di attesa e poi nel percorso dell'avviata soluzione della delicata questione relativa al ripristino dello Statuto 2009 (effettuato il 23-07-2024), cancellazione dal RUNTS (provvedimento del 13-11-2024), rimane ancora da chiudere a breve la prevista e concordata modifica statutaria – la Fondazione non ha per più di 10 mesi potuto contare sull'iscrizione a bilancio di nessun contributo per il 2024, rimanendo inoltre bloccata anche l'ultima tranche di quello relativo al 2023.

Le rassicurazioni avute nel frattempo, in effetti poi pienamente confermate dalla DG n. 261 del 12/12/2024 che va a prevedere un contributo per il 2024 di 175.000 euro, hanno comunque indotto a non intaccare minimamente la piena attività della Scuola di Musica e della Fondazione in genere, addirittura implementandola, volutamente attingendo in questa fase alle risorse degli utili di bilancio degli anni precedenti (ammontanti a 50.126 euro) e, giocoforza, momentaneamente a parte di quelle del Fondo di Dotazione.

La delibera sopracitata ripristina una positiva situazione nelle competenze relative al 2024, con il totale ripristino del Fondo di Dotazione, e di buona parte (30.487 euro) degli utili di bilancio accumulati negli esercizi precedenti, mentre per la situazione di cassa nel dipanarsi della questione il 12 settembre 2024 è pervenuta l'ultima tranche di contributo relativa al 2023 (48.167 euro), il 21 gennaio 2025 una prima tranche (relativa ai costi vivi sostenuti per le manifestazioni concordate con A.C. nel corso dell'anno) di 31.000 euro relativa al contributo deliberato per il 2024, mentre i rimanenti 144.000 euro dovrebbero essere versati all'ormai imminente chiudersi del percorso di revisione statutaria, andando quindi a ripristinare una più fedele corrispondenza fra situazione di competenza e di cassa.

- Da fine luglio risulta stabilito in 3.000 euro annuali il compenso del Presidente del Collegio dei Revisori, ripristinato organo della Fondazione a seguito della revoca dell'adesione al RUNTS e riadozione statuto 2009.
- Non essendo ancora pervenute le destinazioni del 5/1000 relative all'anno finanziario 2022, ed essendo quelle relative all'anno finanziario 2021 già interamente utilizzate nel corso del 2023, nel corso del 2024 non sono stati effettuati investimenti imputabili a tale voce.
- Utilizzata a gennaio 2024 la donazione di 1.500 euro pervenuta a dicembre 2023 (unitamente a 500 euro destinati al progetto "Adotta un Talento") per:

- l'acquisto 2 violini  $\frac{3}{4}$
- acquisto 1 violino  $\frac{4}{4}$ .

Durante l'anno altresì effettuati piccoli investimenti per:

- rinnovo parco archetti e custodie per archi
- acquisto sax alto Alisee
- flauto propedeutico in plastica
- set armoniche a bocca
- poggipiedi per ch, ferma puntali per vcl, sgabello bt

- Assegnate a luglio 2024 borse di studio per un totale di 1.805 euro, generalmente concesse sotto forma di agevolazioni sulle rette dell'anno scolastico successivo o a saldo del precedente; destinate ad allievi didatticamente meritevoli ed in condizioni di necessità per un valore di 615,00 euro, 770,00 euro invece raccolti e destinati a tale scopo dall' iniziativa "Adotta un Talento" (concesse ad allievi che si sono messi in evidenza durante manifestazioni concertistiche), e 420,00 euro sotto forma di accompagnamenti professionali gratuiti per particolari progetti didattico-artistici.

Gli allievi dei corsi più avanzati e impegnativi hanno goduto di agevolazioni sulle rette di frequenza (lezioni più lunghe alle medesime condizioni di quelle consuete) per un valore di 1.500 euro circa.







- Si evidenzia che il decremento di 21.435 del dato dei ricavi delle vendite e delle prestazioni rispetto all'anno precedente non è dovuto a una minore attività didattica e relative entrate (anzi leggermente incrementate), ma al netto calo delle sopravvenienze attive (da 9.179 a 1.820 euro) e soprattutto alla diversa modalità di gestione del campus estivo, che nel 2023 ricadeva interamente sulla Fondazione (con entrate maggiori rispetto al 2024 di oltre 25.000 euro, ma anche relative maggiore voci di spesa per costi struttura e docenti); dal 2024, nella cogestione dell'iniziativa con ANBIMA, risultano di competenza di quest'ultima la maggior parte delle entrate (per oltre 30.000 euro contro le nostre di 4.830 euro), ma anche il totale sostegno delle ingenti spese di struttura (da loro storicamente opzionata) e maggior parte di quelle relative al corpo docente.

La voce di costo per servizi non risulta inferiore in modo analogo per il subentro nel computo dei costi totali delle incrementate attività appunto didattiche e soprattutto divulgative, oltre che alle spese notarili, sostenute nel corso del 2024.

### Entrate dirette Fondazione

Riguardo alla possibilità di contribuire alle attività della Fondazione tramite libere elargizioni e quote partecipative nel 2024 si sono registrate *adesioni partecipative ordinarie sostenitrici* da parte di privati e utenti della scuola di musica per 29.681 euro e contributi a progetti per 5.165 euro.

Si sottolinea il contributo, propositivo oltre che economico, dei parenti di Luigi dell'Aglio, a coprire le due borse di studio (250,00 euro ciascuna) previste come premi delle due categorie della prima edizione del Concorso indirizzato a giovani strumentisti e dedicato all'insigne giurista appassionato musicista e chitarrista.

### Gestione sede Scuola di Musica

Effettuate unicamente manutenzioni ordinarie; da rivalutare insieme ad uffici comunali competenti i necessari interventi sui controsoffitti dei corridoi, e quelli per risolvere i grossi problemi di infiltrazioni emersi durante le forti piogge primaverili, prima di passare alle operazioni di risistemazione dei muri e zoccolini danneggiati e successive tinteggiatura.

A tal proposito è stata fornita relazione dettagliata sulla situazione della sede unitamente alla relazione programmatica delle attività 2025 presentata lo scorso novembre.

Il dato relativo al rimborso delle principali utenze per l'anno 2024 ammonta a 15.694 euro, inferiore quindi a quanto prudenzialmente previsto (18.000 euro) nel budget di spesa 2024; si caldeggia comunque una rivisitazione delle modalità di calcolo delle voci (assolutamente improbabile la quantificazione in 1.258 euro dei soli consumi dell'acqua) o di valutare la divisione delle utenze come ipotizzato nell'art.4 del contratto di Comodato.

### Attività didattico/divulgative

Risulta ormai totalmente rientrato l'effetto dell'emergenza COVID anche nell'ambito della fruizione delle lezioni strumentali individuali e collettive, con la riproposizione di tutti i corsi (oltre a nuovi nati nel frattempo) già attivi nel periodo pre-pandemico.

A conclusione dell'a.s. 2023-24 si è registrato un aumento di iscrizioni, in particolare di utenti brugheresi; rimane comunque molto consistente l'affezionata fetta di utenti provenienti da altri comuni disseminati su un territorio comprendente l'intera provincia di Monza Brianza ma anche in modo consistente quella di Milano e in misura minore quella di Lecco, a conferma dell'apprezzamento della proposta formativa della Scuola di Musica e del beneficio d'immagine della città verso l'esterno.

A tale dato bisogna aggiungere gli 81 iscritti (di cui circa 2/3 non residenti in Brugherio) al CAMPUS ORCHESTRA estivo, quest'anno realizzato - con esiti estremamente brillanti, ritorno d'immagine e anche di nuovi iscritti, oltre che di affiliazione dei vecchi - nella sede del CPFA di







Casargo (Valsassina nel lecchese) in collaborazione con ANBIMA; si è quindi sfiorata la soglia storicamente mai raggiunta delle 400 iscrizioni complessive.

Tali dati risultano per ora sostanzialmente confermati nel trend per l'anno scolastico 2024-25 e nuova edizione CAMPUS ORCHESTRA (già 74 preiscrizioni in neanche due settimane)

#### Andamento iscrizioni e percentuale iscritti residenti

Anno scolastico	04-05 nuova sede	06-07 subentro Fondazione	18-19	19-20	20-21	21-22	22-23	23-24	24-25
Numero iscritti	178	265	348	336	308	334	336	361*	344**
Percentuale iscritti residenti	74,15%	64,81%	57,19%	53,95%	53,24%	52,70%	50,30%	56,43%	52,34%

\*+ ulteriori 81 iscrizioni al Campus Estivo

\*\* dati al 20 febbraio 2025, + ulteriori 74 iscrizioni al Campus Estivo

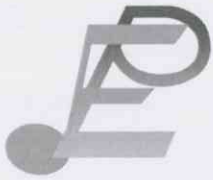
Rimane quindi sempre pressante la necessità di ulteriori spazi per poter accettare tutte le richieste pervenute e poter dare potenziamento o avvio ad attività ulteriori per ora procrastinate (potenziamento corsi propedeutici, nuovi corsi strumentali e laboratori, avvio attività di Produzione Musicale e Gestione Registrazioni e Live, possibile Sala Prove...)

Riguardo alla proposta formativa:

- Risultano confermati e avviati i seguenti *corsi individuali strumentali*:  
*Arpa (celtica) - Basso elettrico - Batteria - Canto lirico - Canto moderno - Chitarra classica - Chitarra elettrica e acustica - Clarinetto - Fisarmonica - Flauto traverso - Percussioni classiche - Pianoforte classico - Pianoforte moderno e Pianoforte jazz - Sassofono jazz - Tastiera - Tromba e Trombone - Viola - Violino - Violoncello*  
Proposti sia in modalità di *corso amatoriale* (spesso nell'accezione più alta del termine), ovvero svincolati da esami di passaggio e obbligo di frequenza di corsi complementari, e in buona parte anche in modalità di *corsi ordinari*, concepiti finalizzati al rilascio di titoli interni e/o in preparazione all'ingresso ai corsi universitari conservatoriali (in qualche caso svolti in parallelo ai nostri interni) o ai Licei musicali, e come tali vincolati a precisi programmi, Esami di Passaggio, Compimento e Diploma e obbligo di frequenza di corsi teorici e strumentali complementari.
- Rimangono in fase di possibile avvio il corso di *Contrabbasso*, e quello di *Corso Professionale di Canto Lirico*, finalizzato all'inserimento in compagini corali professionali o all'avvio dell'attività solistica tramite audizioni, concorsi, presentazione ad agenzie del settore, oltre a eventuali richieste da valutare.
- Fra i *corsi teorici complementari* risultano confermati e avviati:  
*Teorico armonico classico - Teorico armonico moderno - Armonia superiore*  
Risultano in fase di definizione i gruppi di lavoro per quelli di:  
*Storia della Musica classica (biennale) - Storia della Musica moderna (annuale)*
- Prosegue la prestigiosa *masterclass annuale* di *ANALISI E COMPOSIZIONE* (con allievi in genere provenienti da diverse regioni del territorio nazionale)
- Fra i *Laboratori di musica d'insieme* confermati:
  - *PISERI ENSEMBLE* di Archi (seppur con necessità di ricambio generazionale per impegni all'estero o in Conservatorio di alcuni, ormai cresciuti, elementi chiave)
  - *ECP - Ensemble Contemporaneo Piseri* (dedito allo studio del repertorio contemporaneo)
  - *CELLOCOSMOS* (orchestra di soli violoncelli)
  - *FLP BAND POP/ROCK* (tre per fasce d'età)
  - *GRUPPI INSIEME JAZZ* (tre per livello)Previsti nel corso dell'anno le attività dei laboratori di:
  - *TROMBE - PISERI FLUTE QUARTET - PISERI FLUTE CHOIR*già effettuati anche lo scorso anno.  
Si sta valutando la proposizione di un *laboratorio collettivo di oboe* e altri su richiesta.







- *Corsi propedeutici proposti e attivati:*
  - *MUSIGIOCANDO*, rivolto all'età prescolare
  - *CORO VOCI BIANCHE*, dall'età scolare
  - *MANI IN MUSICA*, proposta individuale/piccoli gruppi di avvicinamento a diversi strumenti
- Ripresa infine la proposta di corsi ad hoc nell'ambito generico della *Produzione Musicale*.

Il tutto proposto da 39 qualificati docenti selezionati tramite un apprezzato sistema di valutazione a doppio canale: docenti in essere - nuovi reclutamenti; per quest'ultimi la selezione fa riferimento a graduatorie a titoli indette a cadenza triennale, con assegnazione di punteggi su 10 voci di valutazione, qualifiche rispetto a profili ideali definiti per ogni singola disciplina, ulteriore valutazione su colloquio.

I saggi di classe di fine anno scolastico (più di 20 manifestazioni fra maggio e giugno 2024) sono stati proposti nella Sala Conferenze e nel Cortile interno di Palazzo Ghirlanda (Biblioteca Civica) con esiti molto brillanti e ottima partecipazione di pubblico (stimate oltre 1000 presenze). A dicembre sono stati preposti allo Spazio Nuovo Maria Bambina, e sempre con ampia partecipazione di pubblico, 6 saggi natalizi.

Inoltre gli allievi più preparati e le diverse formazioni nel corso del 2024, al di fuori dei saggi appena sopracitati, hanno avuto modo di esibirsi dal vivo anche in ulteriori contesti, fra cui anche prestigiosi esterni, quali:

- il PISERI ENSEMBLE in collaborazione con il CORO SAN BARTOLOMEO ha proposto l'esecuzione di 2 Cantate di J.S.Bach alla Basilica di S.Nicolò a Lecco, Abbazia del Cerreto, Chiesa S.Giorgio a Carimate; prove aperte proposte a Brugherio in Palazzo Ghirlanda;
- l'ECP e il PISERI FLUTE QUARTETT si sono esibiti nell'ambito dei concerti di Musica a Palazzo Ghirlanda;
- sempre per Musica a Palazzo Ghirlanda esibizioni di solisti e cameristi in 3 diversi concerti;
- 2 concerti in sede "*Lavori in corso*" in vista di importanti traguardi didattici interni ed esterni (esami Conservatorio, concerti...);
- il PISERI JAZZ QUARTET e la FLP BAND hanno inaugurato la stagione estiva FUORI TUTTI allo spazio Ex Maria Bambina;
- i lavori degli allievi della Masterclass di ANALISI e COMPOSIZIONE sono stati eseguiti dall'Ensemble *AltreVoci* nel concerto IN ORBITA MOBILI proposto sia allo Spazio Nuovo Maria Bambina a Brugherio che al Teatro San Carlino di Brescia
- il CELLOCOSMOS, ensemble di soli violoncelli della Scuola di Musica, ha partecipato con un breve concerto alla giornata di inaugurazione della mostra di B@D (Brugherio Arte Diffusa) *Claudio Borghi - Instabili malintesi* al parco Incea;
- il PISERI JAZZ QUARTET a Cascina Incea e allievi solisti alla Chiesina di Sant'Ambrogio si sono esibiti nell'ambito delle manifestazioni di VILLE APERTE;
- concerto della FLP BAND per la Festa Patronale;
- gli allievi della classe di Canto lirico si sono esibiti in Aula Consiliare per il concerto in omaggio a G.Puccini;
- Concerto per Natale allo Spazio Nuovo Maria Bambina;
- esibizioni di solisti e piccole formazioni in diversi contesti istituzionali in Aula Consiliare.

Nel corso del 2024 la Fondazione ha inoltre organizzato:

- "*Around Chaconne - Trough the Ages*", masterclass del M° *Piercarlo Sacco* rivolta a violinisti e compositori, proposta in collaborazione con associazione *Salotto in Prova* presso lo *Spazio Cavalli* a Castrezzato (BS);
- nel cartellone de *La Piseri la domenica* i seminari di *Analisi Musicale*, a corollario delle attività in presenza della *Masterclass di Composizione* proposta dal M° *Giorgio Colombo Taccani*, ormai invece sempre proposti in modalità condivisa online, visto il consolidarsi di una platea, molto specializzata, da tutto il territorio nazionale e in qualche caso internazionale;







- prova aperta (omaggio a *Chick Corea*) in sede del duo vibrafono pianoforte *Andrea Dulbecco – Antonio Zambrini*;
- concerto straordinario alla Chiesa Parrocchiale di San Bartolomeo con esecuzione del Requiem di W.A.Mozart: solisti Antonella Matarazzo, Stefanna Kybalova, Enrico Iviglia, Paolo Battaglia, Corale Lirica Ambrosiana diretta da Roberto Ardigò, Orchestra da Camera Canova, M° concertatore e Direttore Valter Borin; i costi totali per circa 7.500 euro sono stati interamente sostenuti dalla Fondazione;
- Giornata di Workshop “*Corde in trasformazione*” e Concerto conclusivo allo Spazio Nuovo Maria Bambina con h(t) DUO - *Pierpaolo Dinapoli* chitarra e *Matteo Tundo* elettronica – a corollario delle iniziative della Masterclass di Analisi e composizione;
- Residenza musicale (prova aperta e 2 concerti-lezione) allo Spazio Nuovo Maria Bambina dell'ENSEMBLE ALTREVOCI in “*omaggio a Fausto Romitelli*”;
- Prima edizione del CONCORSO per giovani chitarristi “LUIGI DELL'AGLIO”, prove in sede e concerto dei premiati, con ampia partecipazione di pubblico, allo Spazio Nuovo Maria Bambina

Un numero cospicuo di video realizzati durante tutti questi eventi ha goduto di particolare visibilità su sito e pagine fb e ig, con evidenti positive ricadute.

## Considerazioni conclusive

Durante il 2024 l'attività istituzionale e divulgativa in generale, come da consolidata linea programmatica, è risultata coerente anche nel suo concordato ulteriore sviluppo - appoggiandosi a un parziale utilizzo degli utili di bilancio degli anni precedenti (per poco meno di 20.000 euro sui 50.000 e passa accumulati negli anni precedenti) - con quanto già in passato realizzato e ipotizzato con il documento programmatico di novembre 2023, e testimonia come la Fondazione abbia mantenuto e anzi incrementato il proprio ruolo di punto di riferimento nella vita culturale cittadina ed extraterritoriale.

Fra le diverse novità due sono gli elementi su cui soffermare particolarmente l'attenzione:

- la prima edizione, apprezzata da pubblico e concorrenti (per accoglienza e valenza anche formativa data all'iniziativa) del Concorso per giovani strumentisti “*Luigi dell'Aglio*”, che ha registrato il contributo dei famigliari dell'insigne giurista appassionato di chitarra.
- il concerto straordinario in S.Bartolomeo con l'esecuzione del Requiem di Mozart; un importante concerto di musica sacra di alto livello artistico e sicura presa sul pubblico (stimate oltre 700 presenze); era un'iniziativa di cui da troppo tempo si sentiva la mancanza in Brugherio ed è quindi parso doveroso aderire e anche accollarsi il carico organizzativo e finanziario (attingendo agli avanzi di bilancio degli esercizi precedenti) di questo progetto, fortemente voluto da Sindaco e A.C., e che andava a dare un chiaro segnale di rinascita culturale e specificatamente musicale anche rispetto ad eventi di vasta portata.

Si sottolinea inoltre che il presente Bilancio è stato redatto in tempistica straordinaria (rispetto alla naturale scadenza del 30 aprile) per favorire la più rapida conclusione del concordato iter di revisione statutaria.

Brugherio, 2 marzo 2025

il Direttore  
Prof. Roberto Gambaro

il Consigliere Delegato  
Dott. Vincenzo Sergio Vitale

