

## FONDAZIONE LUIGI PISERI RELAZIONE PROPEDUTICA A TAVOLO CO-PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' 2024

Si propone in questa sede considerazioni generali e una prima sommaria ipotesi progettuale delle attività proposte dalla Fondazione Luigi Piseri ETS per l'anno 2024, utile per una possibile valutazione e maggior delineazione in sede di eventuale tavolo di co-programmazione e/o co-progettazione con l'A.C. di Brugherio su possibili attività in regime di sussidiarietà nell'ambito della cultura musicale.

### Premessa

La Fondazione Luigi Piseri ETS si pone l'obiettivo di proseguire e ampliare quanto già finora svolto come Fondazione Luigi Piseri, in ossequio allo scopo statutario, in circa 15 anni di attività nella diffusione della cultura musicale sul territorio e non solo; riconosciuta attività resa possibile grazie al continuativo e ingente sostegno del Fondatore Promotore Comune di Brugherio e la collaborazione con i relativi uffici, l'utilizzo della prestigiosa sede concessa in comodato d'uso ventennale, oltre che l'apporto di numerosi Partecipanti Ordinari e Sostenitori e il prezioso contributo di un qualificato e collaborativo corpo docente.

Riassumendo ricordiamo prima di tutto l'attività della Scuola di Musica, con centinaia di allievi di ogni età che si sono approcciati alla musica in molti casi con intenti amatoriali, nel senso più alto del termine e serbandolo un ricordo indelebile di questa esperienza formativa, ma per altri con ambizioni professionali, ritrovandosi poi ad avere raggiunto importanti traguardi artistici e didattici. Per tutti loro numerose occasioni di esibirsi sul territorio in saggi, numerosi contesti istituzionali e collaborazioni con associazionismo locale oltre che concerti sul territorio.

I nostri migliori talenti hanno inoltre ricevuto numerosi e prestigiosi inviti per esibizioni esterne: ben quattro volte nella stagione promossa dal Consiglio della Regione Lombardia nella sede dell'*Auditorium Gaber di Palazzo Pirelli*, *Auditorium Testori* sempre nella Sede della Regione per il *FIM 2018 (Fiera Internazionale Musica)*, *Università Cattolica*, *SpazioTeatro89 per Serate Musicali* e stagioni *Nuova Polifonica Ambrosiana* a Milano, *Teatro Manzoni*, *Teatro Binario 7* e *Villa Reale* a Monza, *Centre Cardinal* a Le Puy en Velay, *Baveno Festival*, *Università di Pavia*, *Basilica di Lecco*, *Nuovo Auditorium di Seregno*, *Musica Giovane* a Segrate, *Interludi* a Cislago, *Casadelle Arti* a Cernusco sul Naviglio e altri ancora.

Tutto ciò, unitamente a una percentuale di iscritti alla scuola di ormai circa il 50% di provenienza esterna, a conferma di come la Scuola di Musica Luigi Piseri abbia una chiara fama di valida istituzione formativa e sia punto di riferimento culturale di un ben ampio territorio interprovinciale.

Sul fronte divulgativo bisogna ricordare i numerosi seminari proposti, in sede o presso Biblioteca Civica, da docenti interni e illustri ospiti esterni, a contenuti sia specialistici che genericamente divulgativi, e le prestigiose masterclass, ad iniziare da quelle estive di *violino* e *chitarra* proposte in sede esterna (Verbania, Doues e Etroubles in Val D'aosta, Schilpario nella Bergamasca, a gennaio 2024 Auditorium Cavalli Musica) mentre fra le numerose interne, quella specialistica a cadenza mensile di *Analisi e Composizione* registra regolarmente adesioni online e in presenza da tutto il territorio nazionale.

Infine le centinaia di eventi concertistici organizzati sul territorio, generalmente in collaborazione con A.C. stessa, nelle stagioni di *Piccole Chiese*, *88TASTI*, *Parola Cantata*, *L'altra Stagione*, *BruEstate*, *Musica a Palazzo Ghirlanda*, *Incursioni Musicali*, *Brianza Classica*, e le collaborazioni per i cartelloni di *slide* e *Ville Aperte*, con *Biblioteca Civica*, *IncontraGiovani* oltre che con enti ed associazionismo locale (in particolare Teatro San Giuseppe, ma anche ARCI, ANPI, Il Brugo, AVIS, AIDO, Fondazione MartaLive, RSA locali...), con proposte di artisti di livello nazionale e internazionale o espressamente dedicate ai migliori allievi della scuola e delle nostre masterclass.



Preziosa infine, laddove disponibili attrezzature e risorse umane formate (progetto in collaborazione con IG *Fuori dal Guscio*), la collaborazione in fase di allestimento e gestione tecnica di numerosi eventi dal vivo o in streaming.

Si illustrano a questo punto le principali attività, già da noi delineate o ancora ipotizzate, su cui si chiede confronto per una definizione programmatico-progettuale di maggior dettaglio a breve, medio e lungo termine.

### Attività istituzionali

- Come già brillantemente sperimentato in occasione della *Festa Patronale e Festa dell'Unità Nazionale*, saranno proposti interventi musicali nelle celebrazioni di particolari momenti istituzionali concordati;
- Partecipazione al bando "*Restiamo insieme*" della Regione Lombardia tramite coinvolgimento da parte degli Uffici comunali capofila: proposti corso propedeutico strumentale *Mani in Musica Insieme* in sede, laboratorio di *Songwriting* durante campi nel periodo natalizio tenuti presso Oratorio; si conferma disponibilità al proseguimento di iniziative analoghe o similari
- Per primavera 2024 prevista emissione consueto bando interno per assegnazione borse di studio, assegnate sulla base di attività svolte e stato di necessità degli allievi candidati; utilizzate disponibilità interne o raccolte tramite specifiche destinazioni spesso incanalate nell'iniziativa *Adotta un Talento*; in tal senso si sta anche valutando, grazie al possibile contributo dedicato di un Partecipante Sostenitore, l'istituzione di un *Concorso Strumentale* regionale dedicato all'assegnazione di borse di studio per giovani chitarristi
- Collaborazione con il prestigioso ensemble di musica contemporanea *Sentieri Selvaggi*, che godrà dell'ospitalità in sede di alcune delle proprie prove in orari di non attività didattica, mettendosi a disposizione per accesso alle stesse ad allievi interni e ipotizzando anche prove aperte a un pubblico esterno
- Collaborazione con *Eccentrici Dadarò* relativamente al Festival del Teatro Urbano *Stride* e progetto *Fall in love* e relativi aggiornamenti, su possibili attività in residenza (con prove aperte a scopo divulgativo e esibizioni finali probabilmente di ensemble di musica contemporanea *Altre Voci* o altra formazione cameristica) presso ex Chiesa di Maria Bambina
- Rinnovo collaborazione con ARCI (già partecipante sostenitore alla Fondazione) per ulteriori eventi seminari su argomenti da loro segnalati e ritenuti di pubblico interesse.
- Collaborazione con associazione *Salotto in Prova*, per ospitare in sede o proporre esternamente prestigiose masterclass, workshop ed eventi divulgativi in generale contando su dimostrata capacità comunicativa e rilevanza acquisita.
- Si auspica un potenziamento delle collaborazioni con Scuole Primarie e Secondarie, nonché dell'Infanzia, presenti sul territorio, a integrazione di quanto già fatto (progetto *Pifferaio Magico* in particolare con Istituto Don Camagni, collaborazioni su saggi e attività laboratoriali con Scuola Orientamento Musicale Leonardo Da Vinci) e sulla base delle ipotizzate attività meglio delineate in § attività divulgative
- La Fondazione si rende come sempre disponibile a valutare l'adesione ad ulteriori iniziative che venissero proposte da A.C. e relativi uffici, così come da ulteriori enti, forze vive e associazionismo locali.
- La Fondazione Luigi Piseri proseguirà nel monitoraggio di possibili adesioni in proprio o comunque si rende disponibile a valutare coinvolgimenti a progetti in rete di adesione a bandi europei o locali.
- La Fondazione ha avviato primi contatti per la proposizione di un progetto di *Musicoterapia* per le RSA sul territorio; visto il carattere innovativo dell'esperienza e la necessità di adattamento alle diverse esigenze delle singole situazioni la Fondazione si rende disponibile alla copertura di un primo breve ciclo di attività sperimentali.



- Grazie all'inserimento della Fondazione nel RUNTS, plausibile una maggiore entrata delle destinazioni del così detto 5/1000 visto il perlomeno temporaneo assottigliarsi della platea di soggetti aventi diritto; prevista adeguata campagna pubblicitaria per la primavera 2024;
- La Fondazione intende avviare, viste anche le rinnovate e agevolate condizioni di adesione e sostegno alle proprie attività grazie alla sopracitata qualifica di ETS e inserimento nel RUNTS, una più capillare attività di raccolta fondi, generica e su iniziative mirate, a cui chiama a concorrere, anche tramite segnalazioni di soggetti a cui proporsi, le forze vive del territorio.
- La Fondazione si rende disponibile alla valutazione di iniziative concordate per favorire l'adesione alle proprie attività a soggetti meno avvantaggiati

## Gestione sede

- Prosegue la sostituzione del servizio di guardiania tramite forme di volontariato da parte di studenti scelti e particolarmente fidelizzati. Si sta valutando un possibile ampliamento di tale supporto per sostenere la possibile apertura della sede nella domenica pomeriggio per una forma di più libera fruizione della stessa da parte degli allievi (vedi dettaglio in § attività didattico divulgative)
- Previsti ulteriori investimenti nel parco strumentale e attrezzatura d'aula a disposizione per attività interne e concessi in comodati agevolati agli allievi, utilizzando i fondi raccolti indirizzati a tale scopo o provenienti dalle destinazioni del 5/1000; nel caso di avvio ponderato di nuove classi strumentali, o altri investimenti comunque di natura ingente e non ordinaria, saranno messi a disposizione anche i fondi inutilizzati durante periodi precedenti e confluiti negli avanzi di bilancio.
- Previsti ulteriori ampliamento dell'attività sui media (sito, news letter, canale youtube, face book e instagram), che tanto hanno contribuito all'immagine della Fondazione.
- Rimane da valutare - a seguito di segnalazione del RSPP riguardo la necessità di intervento di adeguamento impianto di segnalazione acustica allarme antincendio, e comunque per consentire altre attività manutentive e di adeguamento impianti (non è nemmeno accertata la presenza di sensori antincendio in quello spazio!) - il rifacimento dell'attuale controsoffittatura sigillata nei corridoi, che impedisce accessi ispettivi, manutentivi e di collegamento; si ritengono quindi auspicabili lavori straordinari reputati non di competenza della Fondazione.  
Tale intervento potrebbe consentire un successivo adeguamento impianto luci, in ottica di un miglioramento qualitativo dell'attività espositiva; l'eventuale successivo intervento di imbiancatura aule e corridoi, giocoforza preceduto da quello sui controsoffitti, per eccezionalità e difficoltà di collocazione temporale potrà essere coperto dal parziale utilizzo degli avanzi di bilancio delle passate annualità (prima stima dei lavori fra i 12.000 e 15.000 euro circa)
- Rimane il problema della necessità di una sede idonea per attività didattico/laboratoriali già in essere o in divenire, oltre che concertistiche interne, ma anche disponibile per eventi di diversa natura ed esterni (il così detto Auditorium) su cui è stato acquisito un primo ambizioso progetto di massima già presentato all'A.C. per vie brevi, in attesa di circostanze favorevoli a una possibile attuazione.
- Collegato al progetto, o sviluppabile anche autonomamente, è auspicato un intervento straordinario nel giardino della scuola, predisponendo una piccola area piastrellata a livello terreno, con collegamento elettrico, al fine di agevolare manifestazioni nel periodo primaverile-estivo.
- La continua crescita di richieste, (per quest'anno scolastico, pur con forme di propaganda non esasperate si ipotizza la frequenza in sede di oltre 350 allievi), e la possibile apertura/potenziamento di ulteriori attività (sale prove, aule tecniche per corsi produzione/service, attività propedeutiche e laboratoriali su più vasta scala, ospitalità altri enti e formazioni musicali del territorio e non...) suggeriscono anche la necessità di un'attenta valutazione della possibilità di allargamento degli spazi a disposizione



## Attività didattico/divulgative

Al riguardo si propone un sostanziale mantenimento di indirizzo della proposta formativa che tanti successi ha conseguito nel corso degli anni; il positivo andamento delle iscrizioni fa ipotizzare per l'a.s. 2023-24, comprendendo anche l'attività estiva del campus in sede esterna, il superamento della soglia dei 400 iscritti, finora mai raggiunta.

Anche la provenienza degli allievi rimane equamente divisa fra residenti in Brugherio e provenienti da comuni limitrofi e non solo (provincia Monza Brianza, Milano, Lecco), attratti dalla bontà del nostro operare.

Praticamente invariate sia le rette di frequenza che i compensi dei docenti collaboratori, attualmente una quarantina, ritoccati a gennaio 2023.

Scendendo nel dettaglio si parla di ben 21 diversi corsi strumentali già attivi (sempre nella doppia proposizione amatoriale e professionalizzante con esami, corsi complementari e raggiungimento di titoli interni 7 preparazione ingresso corsi universitari conservatoriali) e 7 teorici, con la possibilità di nuovi avvisi su eventuali richieste sostenibili.

Finalmente in ripresa i laboratori collettivi di Propedeutica (*Musigiocando* per età prescolare e *Coro Voci Bianche* per quella scolare) oltre che a quello propedeutico strumentale *Mani in Musica* proposto sia individualmente che collettivamente nell'ambito del bando regionale "Restiamo insieme 2023"; sempre per lo stesso bando proposto un laboratorio di *songwriting per non musicisti* durante le attività di campi presso Oratorio nel periodo delle vacanze natalizie; l'attività potrebbe essere riproposta con successo anche in ambiti scolastici.

Cifra caratteristica della Scuola di Musica, rigorosamente improntata su una prima e imprescindibile fase di formazione individuale, sono i numerosi laboratori di musica d'insieme, sempre in continua espansione: *Piseri Ensemble* (orch. d'archi), *ECP Ensemble Contemporaneo Piseri*, il recente *Cellocosmos* (formazione di soli violoncelli), gli aumentati (3 ciascuno) *Laboratori Insieme Jazz* e *FLP BAND*, il quartetto di flauti oltre all' Ensemble di trombe e il *Piseri Flute Choir* in fase di avvio e numerose attività cameristiche d'insieme che sorgono alla bisogna.

Non potendo contare su un'attività corale interna, avviata collaborazione con *Coro San Bartolomeo* per progetti artistici e didattici, infatti la partecipazione a tali attività viene riconosciuta come credito formativo per i nostri corsisti *ordinari*.

Tutta l'attività coinvolge circa una quarantina di docenti accuratamente selezionati e valutati con modalità valutative (graduatoria titoli triennale per nuove collaborazioni con punteggi a scaglioni e soglie di qualificazione, valutazione annuale per collaboratori in essere) pubblicate su sito e in più occasioni riconosciute per la loro validità d'impianto.

Piace sottolineare che in un meccanismo così qualificato e selettivo siano riusciti a entrare nel corpo docente ben 5 nostri ex allievi, che si stanno facendo onore sia in prestigiosi contesti artistici che didattici.

Particolarmente interessante la proposta divulgativa spesso confluyente nel contenitore di attività denominato "La Piseri la domenica" con proposte di alta qualità di corsi annuali (elemento di notevole prestigio esterno e che va a coinvolgere utenza proveniente dall'intero territorio nazionale) a cadenza mensile, masterclass brevi, workshop e seminari (quest'ultimi in parte ancora proposti online per il carattere specialistico andando a captare nuove fette di utenza interessata anch'essa sull'intero territorio nazionale);

Il cartellone è concepito in fieri sulla base delle necessità/proposte emergenti; per l'a.s. 2023/24 già previsti o in via di definizione:

- nuova edizione della Masterclass annuale di *Composizione e Analisi Musicale* (*Giorgio Colombo Taccani*), con rinnovata presenza in residenza di *AltreVoci Ensemble* e soprano *Akiko Kozato*; adesioni dall'intero territorio nazionale sia in presenza che per i seminari online;
- collaborazione con Associazione *Salotto in Prova* per masterclass annuale (5 incontri laboratoriali a cadenza mensile) di *Musica Crossover* a cura di *Francesco Zago*; collaborazione anche per concerto/lezione a *Spazio MO.CA* a Brescia e masterclass a *Auditorium Cavalli Musica* a Castrezzato (BS) di nostro docente di violino *Piercarlo Sacco*;



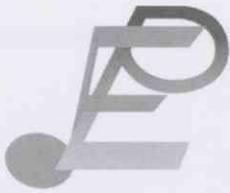
- valutazione eventualità ospitalità masterclass annuali di *Lettura della partitura per batteristi*, a carattere semi-professionale a cura di *Ruggero Pazzaglia*;
- *Corsi di sopravvivenza tecnica per musicisti in pantofole*, seminari a cura di *Gabriele Mileti-Nardo* su attività di registrazione, allestimento, service ... da condurre in proprio con mezzi limitati di argomento tecnico;
- valutazioni su seminari di *Psicoacustica*, *Effettistica strumentale*, *Songwriting* per allievi interni o musicisti formati, conferenze su interpreti (*Maurizio Carnelli*), incontri propedeutici su eventi segnalati da ARCI (già nostro Partecipante sostenitore) o proposti dalla Fondazione stessa;
- sono in via di definizione possibili attività in residenza - in collaborazione con *Eccentrici Dadarò* nell'ambito del progetto *Fall in Love* - presso la ex Chiesa di Maria Bambina, probabilmente coinvolgenti attività cameristiche in generale e/o su musica contemporanea in particolare, prevedendo esibizione finale, prove aperte e iniziative di avvicinamento a tale repertorio anche indirizzate a scolaresche;
- dopo i primi positivi esperimenti, sono ipotizzate comunque sessioni di prove aperte al pubblico di formazioni di docenti o allievi, sia in sede che in luoghi più ampi (Sala Conferenze palazzo Ghirlanda, ex Chiesa di Maria Bambina...);
- infine contando su un ulteriore ampliamento delle figure di volontari (che già garantiscono un apprezzato e competente presidio della sede nelle ore serali e di chiusura segreteria), si sta ipotizzando l'apertura di una nuova situazionale domenicale di libera fruizione della sede, ad incentivare incontri fra allievi, finalizzato ad ascolti, prove di musica d'insieme su iniziative già concordate o spontanee, confronto su problematiche comuni, tutoring e orientamento con docenti...andando incontro ad esigenze più volte raccolte e comuni a tutte le fasce d'età.

Per il cartellone di proposte de "*La Piseri anche d'Estate*", dopo il primo (e finalmente realizzato dopo gli annullamenti del periodo emergenza COVID) fortunatissimo esperimento della scorsa estate, sicuramente riproposto il PISERI SUMMER CAMP in sede esterna (presso rifugio/albergo in località montana in alta Val Brembana): una settimana di intensa attività di musica d'insieme indicativamente dedicata ai ragazzi frequentanti dalla seconda media alla seconda superiore; la proposta ha visto anche una massiccia adesione di soggetti esterni, generalmente provenienti da scuole ad indirizzo musicale di territori limitrofi, andando incontro a una sentita esigenza e costituendo anche un ottimo veicolo di propaganda a continuare i propri studi nella nostra struttura; vista la richiesta in esubero già alla prima edizione si sta valutando la possibilità di una seconda settimana di attività e/o il coinvolgimento anche degli archi.

In valutazione altre possibili attività (masterclass brevi, laboratori interni e in collaborazione con altri campi estivi sul territorio...).

Per quel che riguarda le esibizioni di nostri allievi ricordiamo:

- L'auspicato proseguimento della proposizione dei saggi di fine a.s. e natalizi presso Sala Conferenze e Cortile interno Biblioteca;
- Auspicato anche il proseguimento delle esibizioni di nostri allievi in diversi ambiti cittadini in collaborazione con A.C. (quali *Festival del Teatro di Strada* e *Ville Aperte*, *Giornata della Memoria*, *Giornata contro la violenza sulle donne* e/o altri che venissero individuati...) o con enti e associazionismo locali (ANPI, ARCI, AVIS, RSA, AIDO, IL BRUGO, *Teatro San Giuseppe*, *Fondazione MartaLive*...);
- Come già brillantemente sperimentato in occasione Festa Patronale e Festa dell'Unità Nazionale, possibili interventi musicali nelle celebrazioni di particolari momenti istituzionali;
- Già prevista collaborazione (concerto a scopo benefico a Villa Reale di Monza e progetto Haendel per la primavera 2024) del *Piseri Ensemble* con *Coro Brugherio - San Bartolomeo* per preparazione prossimi concerti esterni (Basilica di Lecco, Abbazia di Mirasole...) e eventualmente sul territorio (Chiesa Parrocchiale?);
- Mantenimento e attivazione di ulteriori contatti per esibizioni in contesti esterni (Spazio CARME a Brescia, Centro Verdi Di Segrate, Auditorium Lina Bodini Mazza a Sesto S.Giovanni...)



Per le attività più propriamente concertistiche e divulgative sul territorio si auspica il proseguimento di importanti appuntamenti ormai tradizionali quali:

- Il Concerto di Natale e la stagione, a cadenza domenicale grosso modo mensile per 6/7 appuntamenti annuali, di *Musica a Palazzo Ghirlanda*, brevi proposte concertistiche a budget ridotto a cura degli allievi, ex allievi, e nostre masterclass; in collegamento al progetto di raccolta fondi per borse di studio *Adotta un Talento*.
- Concerti finali delle masterclass di *Composizione* e eventuale *Musica Crossover*, sempre in Palazzo Ghirlanda o eventualmente ex Chiesa di Maria Bambina.
- Mantenimento nel cartellone di proposte della stagione interprovinciale *Brianza Classica*.

La Fondazione si rende disponibile per un'attenta valutazione sull'opportunità o meno di riproposizione delle stagioni di *Piccole Chiese* – gioco-forza bloccata durante il periodo COVID - ma che con l'impossibilità di accesso al Tempietto di Moncucco e quella ancor da verificare dell' ex Chiesa di Maria Bambina potrebbe venire a perdere le due sedi più idonee ad ospitare tali eventi; stesso discorso per il breve festival *88 TASTI*, tradizionalmente proposto all'Auditorium Comunale attualmente non agibile.

Si rende quindi necessaria un'attenta valutazione con l'A.C. per la ricerca e individuazione di nuovi luoghi e modalità propositive di eventi musicali.

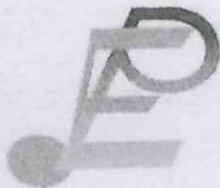
Per gli eventi di grande impatto la Fondazione ha acquisito fra i suoi collaboratori il M° *Valter Borin*, già principale artefice di fortunate - ma occasionali e frutto di sforzi dei diversi attori difficilmente sostenibili nel tempo - esibizioni di musica sacra alla Chiesa di San Bartolomeo e di rappresentazioni teatrali al Teatro San Giuseppe; l'intervento della Fondazione potrebbe garantire organicità e continuità a tali eventi, immaginando anche, in particolare per le rappresentazioni teatrali, percorsi di avvicinamento e coinvolgimento di nuove fette di pubblico (seminari e conferenze propedeutici, ma soprattutto progetti per le scuole medie, ipotizzando addirittura un possibile intervento dei ragazzi stessi alla creazione dell'evento - cori di ragazzi, interventi sulle scenografie...) e comunque andando a garantire un accesso facilitato agli eventi stessi per chi seguisse tali iniziative propedeutiche.

Anche nell'ambito della musica da camera, oltre alla consueta fitta rete di contatti, la sinergia con il *Quartetto Rilke*, ammesso nelle più prestigiose masterclass nazionali e internazionali, potrebbe garantire una stimolante possibilità di contatti con formazioni giovanili emergenti o già validamente affermate; analogo discorso può essere fatto nell'ambito della musica contemporanea, che sicuramente sta diventando elemento di forte caratterizzazione e attrattiva verso l'esterno, grazie alla collaborazione con *AltreVoci Ensemble*, già formazione in residenza della nostra prestigiosa masterclass di Composizione; per questa tipologia di eventi, in temporanea assenza di un vero e dichiarato spazio dedicato, potrebbe risultare adatta e auspicabile l'individuazione di "altri luoghi" di esibizione – il gazebo di Villa Fiorita o altri spazi suggestivi esterni? Androni o giardini di residenze private di prestigio così come di palazzi popolari? O anche i già in parte collaudati Cortile della lettura e Cortile interno di Palazzo Ghirlanda oltre che la ex Chiesa di Maria Bambina...

Per l'ambito pop può risultare cruciale la sicura definizione della disponibilità in piena sicurezza di luoghi quali Piazza Roma, Parco Villa Fiorita, Piazza Togliatti, Parco Incea... o altri con caratteristiche simili per poter immaginare anche la proposizione di eventi di più ampio respiro.

Per quel che riguarda infine le attività espositive la Fondazione prevede di valutare eventuali proposte al riguardo, con particolare attenzione ad attività in collaborazione con A.C.

Si sottolinea che per rendere più appetibile tale forma di utilizzo della sede, giustificando quindi verso soggetti terzi una eventuale richiesta economica al riguardo, sia opportuno valutare la possibilità degli interventi straordinari già evidenziati in § *Gestione Sede*.



## Conclusioni

Sin qui la nostra prima delineazione progettuale delle prossime attività, immaginate in un ambito corrispondente ad un anno solare, così come accaduto sin ora nel meccanismo di presentazione attività/budget di spesa previsto all'art.4 dell'Atto Costitutivo della Fondazione stessa.

Il nuovo orizzonte normativo di operatività in regime di sussidiarietà con A.C., co-programmazione e co-progettazione, può prevedere, come già anticipato, un più diretto confronto contenutistico, ma anche su una possibile ridefinizione dell'ambito temporale (anno solare? anno scolastico? programmazione pluriennale come già adottato in tante altri rapporti fra amministrazioni e ente operante in sussidiarietà? modalità di erogazione e rendicontazione...) a cui riferirsi.

La Fondazione ovviamente si rende disponibile al più ampio confronto su questa tematica oltre che su quelle dei contenuti progettuali specifici per il 2024, per i quali, in questa fase in attesa di ulteriori definizioni concordate, può ora immaginare la richiesta di un contributo per il 2024 oscillante fra i 170.000 e i 200.000 euro.

Per una più completa valutazione si allegano bilancio consuntivo 2022 e relative note integrative, nonché relazione interna illustrativa attività svolte .

Brugherio, il 27 novembre 2023

il Direttore  
Prof. Roberto Gambaro

il Consigliere Delegato  
Avv. Vincenzo Sergio Vitale

